



**PACHEQUITO EN SU OCÉANO
PAG. 2**



**LA EXCELENCIA
DE LO CRIOLLO Y LO UNIVERSAL
PAG. 3**



**JAN PRAX QUARTETT
PAG. 5**

NO. 05
18 DE ENERO
2020

35
FESTIVAL
INTERNACIONAL
JAZZ PLAZA
2020
DE LA HABANA
A SANTIAGO



HOMENAJE
A IRAKERE
PAG. 6



CHANO POZO.
NO POR GUSTO
PAG. 7

Pachequito

EN SU OCEANO

J. ÁNGEL TÉLLEZ

TITO JUNCO
HOY

Si en el piano de frente parece más un polista. Pero si, como los del *waterpolo* luce dominio de la técnica, sabe desplazarse rápidamente de un extremo a otro (del teclado) y posee una resistencia inagotable, su vigor no está en sus bíceps y gemelos, sino en fibras más cardíacas y en sus sincréticas neuronas. Su temperamento tampoco cabe en una piscina. Lo de Jorge Luis Pacheco (*Pachequito*) es el océano, el océano del jazz.

"El jazz da la libertad de expresar lo que realmente sientes. Cuando me siento bien lo expreso en el piano, y cuando me siento mal también me refugio en él". Por eso, desde niño se zafa de las partituras y reinventa a Beethoven, Chopin o Bach. Transgresor como Herbie Hancock, toma de todas las costas, un paisaje de Lecuona o de Emiliano Salvador. Participa en el Internacional Danzonero "Miguel Failde in Memorial" o se divierte en su casa alemana con una versión balada-jazz-pop de *Bajanda*.

Jorge Luis tiene la música en los genes. Su padre es el Maestro Luis Pacheco, cantante de ópera, y su madre Corina Campos, directora de coros y hermana de la trovadora Martha Campos. A esto se suma su intensa preparación académica. Comenzó sus estudios de piano básico en el Conservatorio Municipal Alejandro García Caturla; donde, al sentir inclinación por la percusión, terminó cursando ambas especialidades. Más tarde se graduó de percusionista en el conservatorio Amadeo

Roldán y trabajó como profesor en el conservatorio Guillermo Thomas. Se licenció en el Instituto Superior de Arte (ISA), en la especialidad de Composición.

Pachequito fue ganador del primer premio JoJazz 2007. En 2009, quedó entre los dieciséis semifinalistas, de 114 concursantes de Europa, Asia, América y Estados Unidos, del Concurso Internacional de Jazz Solo Piano de Montreux, Suiza. Cinco años después, en ese mismo certamen, ganó el Premio del Público y el Segundo Premio del Jurado. En 2013 ganó el Premio al Mejor Proyecto de Jazz en Cuba y al Mejor videoclip en el Festival Cubadisco, en la categoría de jazz, por la canción *Negría Mía*. Asimismo, el premio al mejor solista y actuación en el concurso de jazz "Hecho en Nueva York", en 2017

Se reconoce como uno de los principales pianistas de la nueva generación de jazz en Cuba. De él, ha dicho el maestro Bobby Carcás: "Manos que vuelan... más allá de su pleno dominio técnico, Pacheco añade a su talento natural un sentimiento de entrega total a la interpretación que lo identifica, a pesar de su juventud, con los maestros consagrados...". Con ese talento se ha presentado en los más exigentes escenarios del mundo y compartido con grandes marineros del jazz como Chucho Valdés, Gonzalito Rubalcaba, Javier Zalba, Horacio "el negro" Hernández, Miguel Zenón, Stanley Clark y Arturo O'Farrill. Su discografía

comprende *Pacheco's blues*, *Andino*, *My Favorite Themes* y su más reciente *Mi otro yo*.

En la mismísima casa del trompo, ha navegado más de una vez, con su piano y cubanía desbordante. En octubre de 2010 actuó como pianista invitado en el Lincoln Jazz Band Center de New York que dirige el trompetista Wynton Marsalis. En 2011, realizó una gira, por primera vez, con Soneros de Verdad, en medio de la cual actuó en New York, invitado por Arturo O'Farrill y su Jazz Band. En 2014, volvió al país norteamericano para un intercambio con el departamento de música de la Universidad de Towson, en Maryland; actuó en la escuela de música Cab Calloway, así como en el Blue Note Jazz Festival en New York. En octubre de 2014, se presentó en el Teatro Apollo, con la presencia de grandes estrellas como Herbie Hancock y Quincy Jones. También actuó en el Kennedy Center en Washington, así como en el Snug Harbour de New Orleans. En abril de 2015, la gira incluyó su debut, con entradas agotadas, en el Jazz at Lincoln Center. También ha actuado varias veces en el Piano Night del House of Blues, en New Orleans. Y seguirá en este 2020.

Memorable fue su dueto con Aldito López-Gavilán en la apertura del Festival Artes de Cuba, en el Kennedy Center. Lo guardo en mi colección personal de jazz latino, junto al video de su actuación en Bellas Artes, con su hermana Marialy. *Pachequito*, con las teclas, nos lo deja más claro: ¡iqué insaciable sed de horizontes! ●

LA EXCELENCIA DE LO CRIOLLO Y LO UNIVERSAL

JOSÉ DOS SANTOS

Escuché hablar elogiosamente de él, cuando era solo un niño, por su tío Hernán, y no me sorprendió, a partir del juicio de su riguroso profesor, que estuviera llamado a ser un gran talento de la música cubana, en particular del jazz. Sin embargo, disco tras disco, presentaciones tras actuaciones, en escenarios y estudios nacionales y foráneos, la percepción familiar, confirmada por su padre, el baterista Ruy, se fue compartiendo por todos los que lo escucharon, con su música o la de otros, en obras propias o aventuras compartidas.

El diapasón de su talento y su sólida formación artístico-musical le han hecho instalarse en la cúspide de una abundante hornada de jóvenes creadores cubanos, cada vez más difícil de encasillarles en límites estilísticos y conceptuales.

Recuerdo que el primer disco que tuve de él fue su colaboración con Carlos Sarduy titulada Charlie en La Habana (2005). Luego vendrían los propios, a partir de 2007, como Sobre el atelier, Canciones, Herencia y El país de las maravillas, en los cuales, puso de relieve su virtuosismo y versatilidad como intérprete, al igual que su dimensión como compositor y arreglista.

Harold López-Nussa Torres nació el 13 de julio de 1983, en La Habana, y a los 8 años comenzó los estudios de piano en el Conservatorio Manuel Saumell, los que culminaron en el Instituto Superior de las Artes, como la gran mayoría de sus notables contemporáneos.

Sus colaboraciones han sido tan diversas como sus intereses musicales: desde las Orquestas Sinfónica Nacional y la de Matanzas hasta grupos como el que ha acompañado a Omara Portuondo en sus giras internacionales, desde 2008, y el Maraca & The Monterey Latin Jazz All-Stars.

Chucho Valdés, David Sánchez, Horacio El Negro Hernández, Christian Scott, Stefan Harris, Bobby Carcassés, Alexander Brown y Elmer Ferrer son otros nombres que se mencionan cuando se habla de sus actuaciones

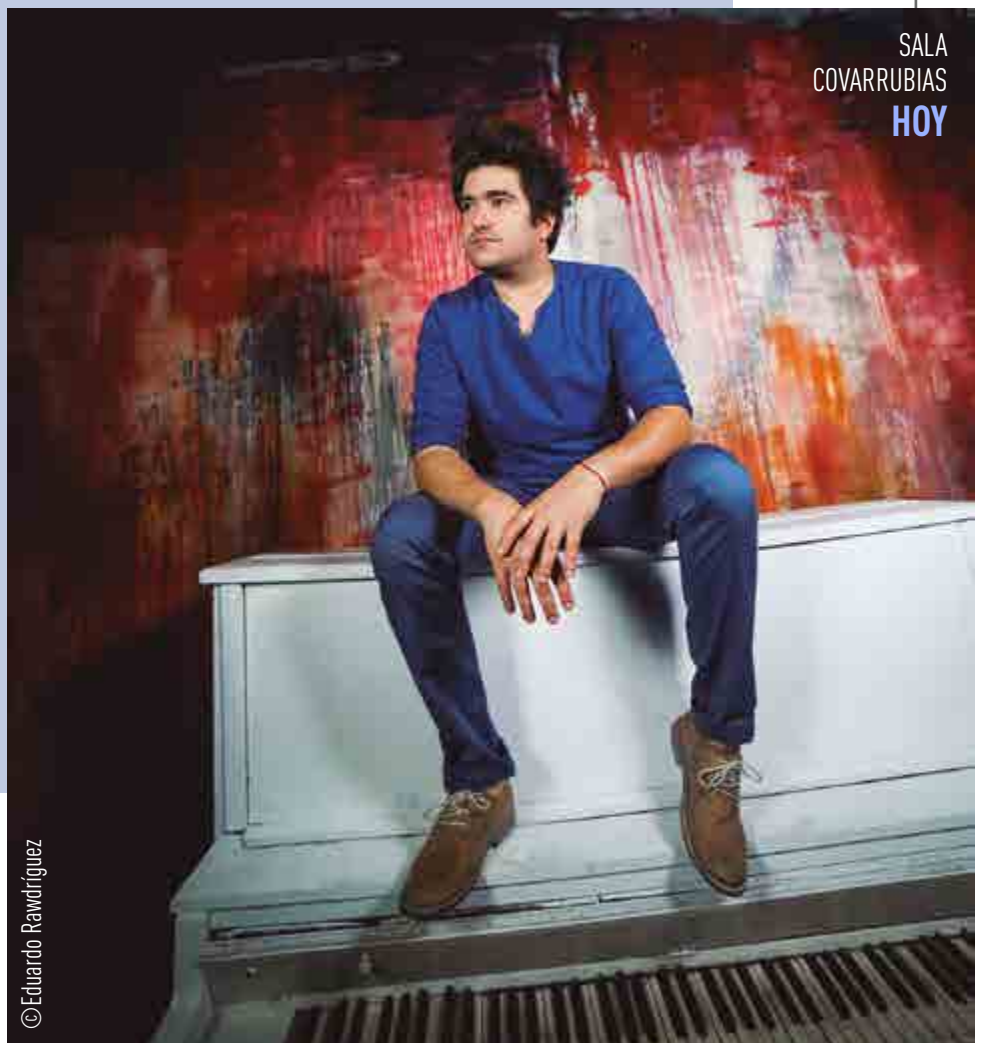
en el jazz; género principal de sus inquietudes y que le llevó en 2007 a crear su propia banda.

Joven de trato afable y de fácil comunicación, desplegó su arte en lugares cumbres como el Teatro Olympia y el New Morning, de París, el Barbican Centre, de Londres, y el Slatin Doll, de la belga Bordeaux, entre otros muchos que harían muy larga la relación.

Todo parece que se desencadenó desde que obtuviera, en el año 2005, el Primer Premio y el Premio del Público en el Solo Piano Competition, en el Festival de Jazz de Montreux. En 2011, ADAMI, de Francia, le confirió el de Talento Jazz de ese año.

El amplio diapasón creativo de Harold se extiende a bandas sonoras para cine, lo que explica que obtuviera, en 2009, el Premio Mejor Música Original en la 9na Muestra de Nuevos Realizadores, en Cuba.

Harold, también, se ha destacado en los últimos tiempos al frente de un trío, con su hermano Ruy Adrián en la batería, y que le valió elogiosa crítica a su presentación en el festival ibérico de Vitoria, sobre la cual escribió el sitio Tomajazz, del amigo Pachi Tapiz: "respondió a lo que se puede esperar de un pianista de la gran isla: potencia, imaginación, ritmo, variedad". ●



PROGRAMACIÓN **SÁBADO** 18 DE ENERO

TEATRO NACIONAL SALA AVELLANEDA 8:30 PM

Presentación del saxofonista David Liebman (EU), invitado Orlando Valle "Maraca".

Presentación del saxofonista Miguel Zenón (Puerto Rico), invitada Haydée Milanés.

TEATRO NACIONAL SALA COVARRUBIAS 6:00 PM

Concierto de Harold López-Nussa, invitados Kelvis Ochoa y Cimafunk.

TEATRO BERTOLT BRECHT SALA TITO JUNCO 6:00 PM

Presentación de Tailín Marrero (bajo), Oliver Valdés (batería) y Rolando Luna (piano).

Presentación discográfica "Mi otro yo" de Jorge Luis Pacheco, invitados Idania Valdés y Daymé Arocena.

CASA DE CULTURA PLAZA 9:00 PM

Presentación de Fran Vielma & Venezuelan Jazz Collective (Venezuela).

Presentación de Eduardo Sandoval y Habana Jazz.

Presentación del Roblejo's Trio

Presentación de cantante Jesse Charbonier (USA).

Presentación de la violinista Line Kruse (Dinamarca), invitados Maraca, Yaroldy Abreu, Daymé Arocena, Marcos Morales y el Cuarteto de Cuerdas "Ninfas".

Presentación de Cucurucho Valdés.

Concierto de Alain Pérez y la Orquesta.

TEATRO AMÉRICA 8:30 PM

Presentación del saxofonista Tariska Radovan y el pianista Benito González Valbuena (Eslovaquia-Venezuela).

Presentación de la pianista Mine Kawakami (Japón)

Presentación de Kono y los Chicos de Cuba.

PABELLÓN CUBA - LA BRÚJULA 2:00 PM

Presentación Tanda Nacional de Guaracheros

Presentación de Clásicos del Son

Presentación de la Orquesta Barbarito Diez.

ESCALINATA DEL PABELLÓN CUBA 4:00 PM

Presentación de Eldis la Rosa (saxo) y el pianista

Juan Carlos Paniagua (Cuba-Colombia)

Presentación The Sidewinders (Holanda)

Presentación The Alan Lewine Xtet (EU)

Presentación de Juan Carlos Marín el Trombón de Santa Amalia.

PABELLÓN CUBA ESCENARIO CENTRAL 6:00 PM

Presentación del Septeto Santiaguero.

JARDINES DEL MELLA 6:00PM

Presentación de agrupación folclórica los Muñequitos de Matanzas invitado Samy Thiébault (Costa Marfil).

JARDINES DEL COPPELIA 6:00 PM

Presentación del saxofonista Doug Martín (Canadá).

Presentación de Brenda Navarrete y su grupo.

CASA DEL ALBA CULTURAL 6:00 PM

Presentación de Liz Castillo

Presentación de Thomas Placido (EU)

Presentación de Siena Jazz-Amadeo Roldán (Italia-Cuba)

Presentación de Las Canelas.

EL TABLAO 4:00-8:00PM

Jam Session con Rolando Luna.

JAZZ CAFÉ 10:00 PM

Presentación del pianista Marvio Círbelli (Brasil)

Presentación del saxofonista Pekka Pylkkanen (Finlandia)

Presentación del saxofonista Carlos Miyares Quintet.

FÁBRICA DE ARTE

NAVE # 1 12:00 PM

Jam Session con Eme Alfonso e invitados.

NAVE # 4 10:00 PM

Presentación de Roberto Fonseca y Temperamento, invitados David Liebman, Samy Thiébault y DJ Joe Claussell.

RESTAURANT BUENA VISTA CURRY CLUB 8:00 PM

Presentaciones de Portillo y Cauce.

MELIÁ HABANA 10:00 PM

Presentación de Las Canelas.

SANTIAGO DE CUBA

SALA DOLORES 8:00 PM

Presentación del Dúo Puro Sentimiento

Presentación de Erick John

Presentación de cantante Zulema Iglesias

Presentación de Emilio Morales y sus nuevos Amigos.

PATIO DE LA UNEAC PATIO DE LA JUTÍA CONGA 5:00 PM

Presentación del Quinteto Vocal ConPaz

Presentación del cuarteto de saxofones "Confluencia" (1er Premio Pequeño Formato JoJazz 2019).

IRIS JAZZ 10:00 PM

Presentación de Jazz de Bess

Presentación de agrupación Mestizaje.

MELIÁ SANTIAGO BAR MIRADOR PICO REAL 10:00 PM

Presentación con Reginal Policard Quartet, invitados Yasek Manzano, Adel González, Emir Santa Cruz, Alejandro Falcón y Héctor Quintana.

Presentación de
LAS CANELAS
en su
30 Aniversario
HOY



JARDINES
DE COPPELIA
MAÑANA

JESSE CHARBONIER

Vocalista, compositor de canciones, cineasta. En música, Charbonier ha desarrollado y producido música y videos musicales para artistas de varios géneros. En el cine, su participación varía desde la producción a gran escala de largometrajes independientes hasta la programación y organización de festivales de cine en todo Estados Unidos.

Al presentar Jesse Charbonier, se incluye una mezcla de jazz standard y clásicos latinos. Influído por grandes voces como Nat King Cole, Billie Holiday, Nina Simone, Bill Withers, Lena Horne e incluso Elvis Presley, el primer álbum

de estudio lanzado el 15 de diciembre de 2013 y titulado *Jesse Charbonier; Live at the Vic Theatre-Chicago*, lo tiene todo.

En él, decidió poner todos sus esfuerzos y estudiar la música de los grandes vocalistas de jazz, pasados y presentes. Charbonier declaró: "Quería aprender y escuchar todas las canciones y estándares de jazz que pudiera". Como resultado, se expuso a algunos de los vocalistas más increíbles que había escuchado. "La interpretación de algunos de los mejores fue lo que me inspiró. Como vocalista, finalmente sentí que podía expresar con total libertad mis habilidades para interpretar canciones a mi manera". ●



JAN PRAX QUARTETT

Jan Prax es un galardonado saxofonista, compositor, pianista y líder de banda. Nacido en Karlsruhe, en 1992, ganó numerosos premios como pianista clásico. Durante su juventud, su interés por el saxofón y el jazz creció rápidamente.

Ya como jazzista, ha recibido el premio de sonidos del Leverkusener Jazztage con su cuarteto y el tercer premio del Made in New York Jazz.

Su álbum debut *Keepin' 'A Style Alive*, (2015) fue nominado para el premio de la crítica alemana e incluido en el "TOP 20 -

Mejores Álbumes de Jazz de 2015" por la revista *UK Vibe*.

En la relación de músicos con los cuales ha tocado se incluyen David Sanborn, Randy Brecker, Riccardo del Fra, Kurt Rosenwinkel, Gene Lake, Klaus Doldinger, Chris Coleman, Alex Blake, Peter Weniger, Ricky Peterson, Soweto Kinch, Nicky Moroch, Judy Niemack, Bobby Sanabria, Staatsphilharmonie Rhein-Pfalz, Sunday Night Orchestra, Geoffroy de Masure, Klaus Graf, Dré Pallemmaerts Janke Olaf Polziehn, Julian y Roman Wasserfuhr. ●



SAXODIA

Saxodia es una agrupación que tiene como uno de sus principales objetivos dar a conocer en cada concierto las distintas posibilidades de la familia del saxofón. Como una alternativa de la alineación tradicional y teniendo como referencia la sonoridad de las tradicionales big band y las orquestas de danzón, el cuarteto de saxofones da lugar a una orquesta que se compone de siete instrumentos correspondientes a las voces que integran la familia

del saxofón y una sección rítmica, con un ensamble de sonoridad única como resultado.

A través de este formato, Saxodia propone interpretaciones de música original con elementos propios del jazz, la música tradicional mexicana y la latina.

Su debut fue en el Festival Maxei, en 2019, en el Teatro de la Ciudad; además de participar luego en el Festival Internacional de Jazz de Verano, ambos en Querétaro, México. ●

Pensar EN Y DESDE EL JAZZ

PEDRO DE LA HOZ

Por décimo quinta ocasión sesiona, en el contexto de Jazz Plaza, el Coloquio Internacional que de un tiempo a esta parte, con toda justicia, evoca la memoria de Leonardo Acosta. Sucede que junto al despliegue jubiloso de conciertos y descargas, mayoritariamente nocturna como corresponde al género, La Habana también es espacio privilegiado para confrontar opiniones, sacar cuentas, señalar jerarquías, desempolvar historias y discurrir acerca de los nuevos caminos del jazz.

En todo ello fue Leonardo Acosta paradigma y maestro. Escritor, músico, musicólogo, periodista, poeta, narrador, fue distinguido con el Premio Nacional de Literatura en 2007 y el Premio Nacional de la Música en 2014; en ambos casos por la obra de toda una vida, autor de ensayos imprescindibles como *Música y épica en la novela de Alejo Carpentier* (1976), *Música y descolonización* (1982), *Del tambor al sintetizador* (1983), *Elige tú que canto yo* (1992), y la prolija historia del jazz cubano que vio la luz entre 2002 y 2004, tuvo la extraordinaria virtud de abordar, descifrar y debatir temas musicales desde una raigal visión integradora.

El doctor Jesús Gómez Cairo, director del Museo Nacional de la Música, definió esa labor en los siguientes términos: "Es enorme su legado, primero como músico práctico; como instrumentista tuvo una larga trayectoria y después desde la música misma se convirtió en un investigador profundo que a lo largo de años fue desarrollando una obra musicológica de gran envergadura, esencialmente sobre temas de la música cubana".

Coordinado por la joven y talentosa musicóloga Neris González Bello, el coloquio se perfila como una acción para pensar en y desde el jazz, porque si bien de una parte pone su acento en la valoración de obras, figuras y procesos relacionados con el género, y de manera muy específica con su práctica histórica y actual en la isla, por otra expande cada vez más su espectro de intereses hacia diferentes zonas de la creación y la promoción musicales, tangencialmente vinculadas al acontecer jazzístico pero que lo rebasan.

Es por ello que cohabitan homenajes a jazzistas de pura raza como lo es el centenario trombonista Pucho Escalante; Tata Güines, cuyo manejo de la percusión sentó cátedra, y a los 50 años de la fundación del Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC, junto a una evocación necesaria al maestro Adolfo Guzmán a un siglo de su nacimiento.

Novedades discográficas, destacados programas y proyectos promocionales de marcada singularidad y discusiones en torno a las oportunidades que ofrece el universo digital para la difusión del jazz ocupan otro importante segmento del coloquio, que se completa con demostraciones y clases magistrales.

De la cargada agenda del foro me permito sugerir cuatro momentos a cargo de distinguidos invitados foráneos: "Vida y música de Ismael Rivera: su proyección en la obra jazzística de Miguel Zenón", por el crítico estadounidense Ned Sublette y el propio saxofonista puertorriqueño; "La tradición de Mardi Gras y la conexión Cuba-New Orleans" por Monk Boudraux y el propio Sublette; y los paneles "Ferias regionales de música: su utilidad para el fortalecimiento de la industria musical nacional y el desarrollo del mercado internacional" y "Booking de festivales y conciertos de jazz internacionales: códigos y herramientas", con la intervención de expertos de Colombia, Estados Unidos, Alemania, Canadá, Francia y Polonia. ●



CHANO POZO

NO POR GUSTO

ROSA MARQUETTI

Elbe Traber, reconocido periodista y reputado crítico de jazz, confesaría que quedó marcado de por vida cuando, en el invierno de 1948 y con 16 años, asistió a uno de los conciertos de la banda de Dizzy Gillespie en Copenhague y vio en plena acción musical a Chano Pozo. El impacto de aquel concierto marcó en él un referente que se mantuvo inmovible a lo largo de más de cuarenta años de estudiar y degustar el jazz, y fue siempre su patrón para valorar el papel de la percusión en el jazz contemporáneo.

Para Ibrahim Urbino, periodista, productor y director de la radioemisora Mil Diez, Chano no era un compositor propiamente dicho. Ni impropia. Era, en lo esencial, un cubano rítmico y sonoro. Sobre una elemental línea melódica, estallaba siempre en sus composiciones un diseño rítmico obsesionante y fundamental. Algunas letras de sus composiciones son meras frases articuladas sobre un fondo de claves y de bongos; pero hablaban muy a lo hondo al sentido rítmico de nuestro pueblo.

El trompetista Benny Bailey, quien entró en la orquesta de Gillespie poco después del legendario concierto del Carnegie Hall en 1947, reconoció años más tarde que en aquellos días estaba muy lejos de valorar correctamente el talento de Chano. Confesó que la primera vez que lo escuchó asumió que seguro que cualquiera que viniera de Cuba podía tocar igual y que solo poco a poco llegó a la convicción de que Pozo era un músico con un talento elemental verdad inusual.



El XV Coloquio Internacional de Jazz “Leonardo Acosta in memoriam” homenajea el aniversario 105 del natalicio del percusionista cubano Chano Pozo

En la formación de Gillespie, el mítico bajista Al McKibon fue quien más cercano estuvo a Chano. Y con toda autoridad reconocería que entró en la banda y los llevó a otra dimensión al ser el primero en una banda de jazz con congas. Y fíjate lo que ha venido después. Gracias a su influencia, aprendió a tocar música latina gracias a su influencia.

Con el paso del tiempo, decantada la excelencia de Manteca, y ya con una mayor experiencia, Dizzy Gillespie afirmó: “Manteca es en realidad una mezcla de música afrocubana y jazz. Esa fue la primera ruptura definitiva con el antiguo ritmo. Es dinamita. Y fue por Chano Pozo, el gran compositor e instrumentista cubano. Chano era realmente un adelantado a su tiempo. Los percusionistas, tamboreros actuales no se han apartado de su estilo. Todavía no se han apartado de verdad de lo que tocaba. Hacen algunas cosas diferentes, pero fue él quien fijó las bases fundamentales”.

A poco más de año y medio de la muerte del gran tamborero, el sabio Fernando Ortiz escribiría: “Pozo fue un revolucionario ante los tamboreros de jazz: su influjo batería [sic] se estremecían ante el inesperado reformador [...] Debemos recordar su nombre para que no se pierda como el de tantos artistas anónimos que durante siglos han mantenido vivo el arte musical de su genuina cubanía”.

Se impone trascender la mirada folclórica y reduccionista sobre la figura de Chano Pozo, un mito que, como pocos, se erigió desde los fundamentos de una alarmante y verídica certidumbre: fue un genio popular. ●

LA CASA DE CULTURA DE PLAZA: LA PRIMERA EN EL JAZZ

RAFAEL LAM

La Casa de Cultura de Plaza, reestrenada el 21 de junio de 1977, era el antiguo Lyceum Lawn Tennis Club, en Calzada y 8, El Vedado, y fue la primera en organizar el Festival de Jazz Plaza un viernes 18 de febrero de 1980.

Al triunfo de la Revolución cubana, el Lyceum continuó el desarrollo de sus actividades hasta su disolución. En 1967 comenzó a funcionar el Centro de Información y Estudios de la Cultura (CIEC) que recopilaba información cultural, nacional e internacional, que se divulgaba a la población. Con el fin de ampliar la base cultural a los diferentes sectores del pueblo y para satisfacer la creciente demanda de disfrute artístico y estético se creó la Casa de la Cultura "Plaza de la Revolución" en el edificio totalmente remozado y con nuevas instalaciones.

La comisión organizadora del primer Festival de Jazz Plaza la constituyó Bobby Carcassés como líder organizador, el conductor de un programa de jazz, Horacio Hernández (padre del Negro baterista Horacio Hernández), Helio Orovio, el productor de la TV Ernesto Calderín, el disc jockey Mario Barba (un oidor de jazz), el asesor Rafael Taquechel y



otros antiguos miembros del Club Cubano de Jazz: Carlos Fernández, José Alberto Figueras, Helen Mitskus. Igualmente, se integraron miembros de otras generaciones defensoras de este tipo de música; no podía faltar Armando Romeu, Leonardo Acosta, Felipe Dulzaides, Chucho Valdés y Arturo Sandoval. Participa-

ron también algunos periodistas culturales como Omar Vázquez y Rafael Lam.

El tiempo ha pasado y nuestro Festival Internacional Jazz Plaza ha alcanzado un prestigio entre los músicos de Estados Unidos y otras latitudes. ●



DIARIO JAZZ PLAZA

Editora jefa: Lourdes Mederos Matos
 Editora y correctora: Royma Cañas
 Diseñadores: Sheyla C. Estupiñán Roldán y Raúl González Crespo

COMITÉ ORGANIZADOR

Presidente de honor: Bobby Carcassés
 Director artístico y general: Roberto Fonseca
 Presidente: Víctor Rodríguez García
 Directora comercial, protocolo y relaciones internacionales: Nilda Rivero Fernández

Directora de programación y comunicación: Lucía Ormaza Martínez

Directora técnica: Riandra Rivero Nápoles
 Directora económica: María Dolores Monzón Breijo
 Jefa de eventos: Sussette Núñez Vázquez
 Especialista programación: María A. Borges Fernández
 Jefe de logística: Yosvani Arco Martínez
 Musicóloga: Brenda Besada
 Producción general: Mayte Jacobo Muñoz
 Productora asistente: Lucy Téllez Cabrera
 Coordinadora general del Coloquio: Neris González Bello
 Coordinador asistente: Pablo Delgado de la Luz y Caballero



www.musicapopular.cult.cu

festivaljazzplaza.org

CnmpCuba

Centro Nacional de Música Popular

Impresión: Palcograf, Palacio de Convenciones